

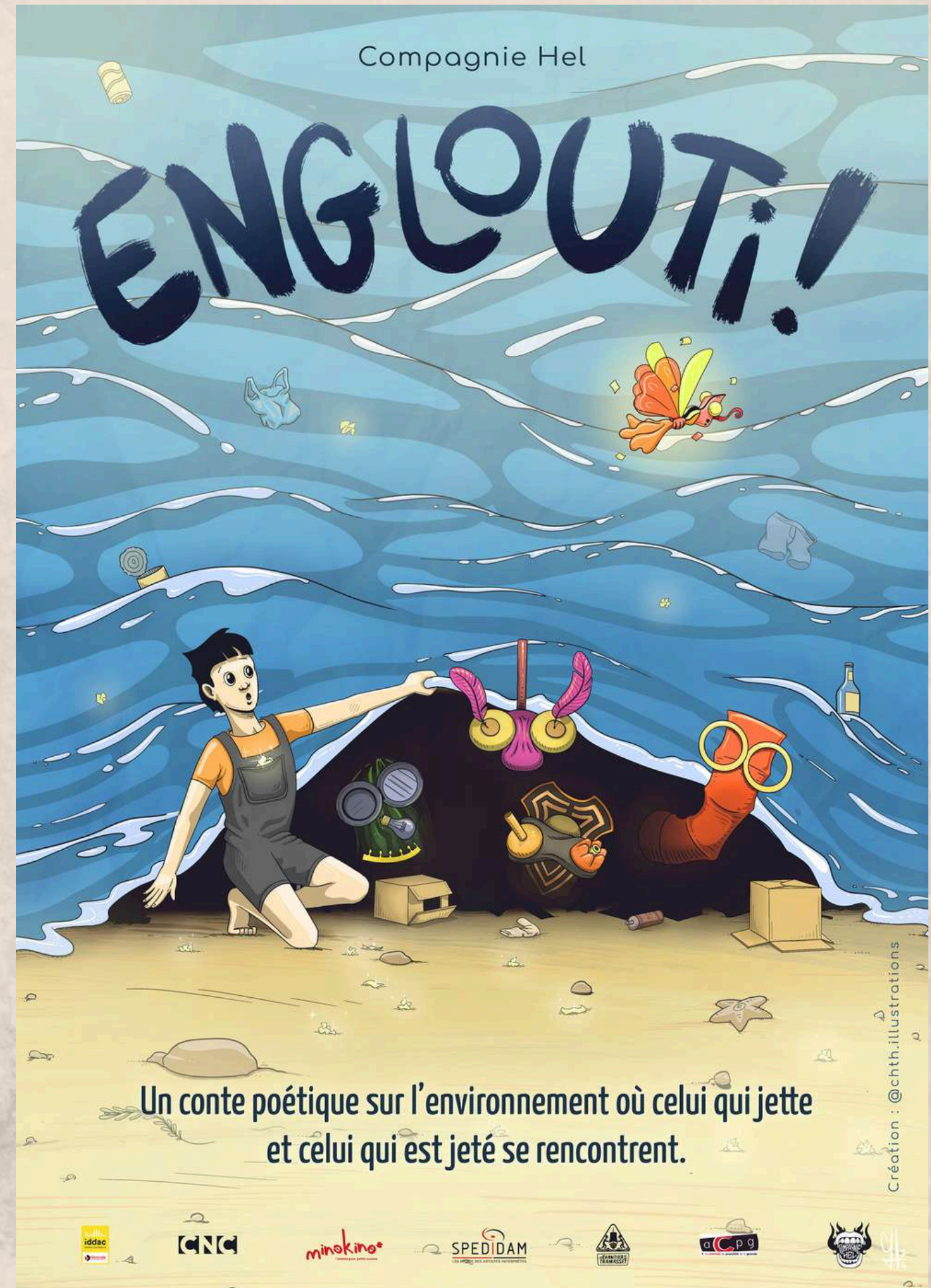
ENGLOUTI!

Conte initiatique sur l'environnement

Compagnie HEL

Danse, Marionnettes, Poésie

Un spectacle jeune public dès 3 ans



Sommaire

Vous pouvez cliquer sur ce qui est surligné - liens dynamiques

- L'équipe artistique
- Le spectacle
- L'histoire
- Note d'intention
- Un spectacle tout terrain
- Autour du spectacle
- La compagnie
- Biographies
- Inspirations
- Contacts / Calendrier et soutiens

L'équipe Artistique

Production : Compagnie HEL

Conception / Interprétation : Méguy Araujo

Régie / Manipulation objets : Sofija Konošonoka

Lumière : Maxima Mana

Musique : Arthur Cresté

Création marionnettes : Simon Girault, Méguy Araujo

Costumes: Amélie Araujo

Regards extérieurs : Victoria Di Castro, Aurore Cailleret, Carole Vergne, Claire Rochange, Marie Sassano



Le spectacle

Englouti! est un spectacle de 30 min + 20 min de bord plateau présenté par deux artistes: Méguy Araujo et Sofija Konošonoka.

Ce conte initiatique aborde la thématique de l'environnement par **la marionnette et la danse**, où le corps s'allie aux déchets présents sur scène pour trouver une coexistence possible.

Tous les éléments scéniques sont composés de **matériaux recyclés**, récupérés dans l'espace public, de déchets du quotidien, afin de créer une œuvre scénographique et marionnettique en cohérence avec son propos.

Les sens y sont sollicités par les matières : leurs brillances, leurs sons, la sensation provoquée au toucher.

Le jeu avec les **différentes marionnettes** revisite la notion de conscience corporelle, tel un tapis d'éveil aux perceptions.

La musique est composée de sons enregistrés du costume puis transformés pour se mêler à l'univers sonore d'Arthur Cresté dans une **bande son originale**.

Tout cela soutenant la représentation, le spectateur est successivement traversé par différentes émotions : curiosité, émerveillement, amusement, fascination...

Un **bord de scène** est proposé à l'issue du spectacle pour que le public prenne le temps d'examiner de plus près les éléments scéniques. Nous souhaitons pouvoir échanger ensemble à partir des réflexions qui auront émergé durant la représentation et partager le processus de création.

[Teaser Englouti!](#) (cliquer)

L'histoire



C'est l'histoire d'un humain qui se régale de mets emballés. Lorsqu'un bruit frissonne à ses côtés, le petit tas de papiers s'est métamorphosé en un papillon aux reflets irisés.

Il amène alors l'humain dans un énorme tas de déchets d'où tour à tour apparaissent et disparaissent des êtres chimériques. Jusqu'à ce que, se transformant en vague de détritrus, cet amas vivant engloutit le protagoniste.

De ces flots houleux naît une créature mi humaine/mi plastique

Un voyage extraordinaire où celui qui jette et celui qui est jeté se rencontrent.

Entre rêve et réalité, *Englouti!* propose un éventail de réflexions, de mouvements et d'appréhension du monde qui nous entoure.

Parler de l'urgence climatique avec poésie par la marionnette, quand le corps et la matière ne font qu'un.

Un conte initiatique sur un sujet qui touche toutes les générations.

Note d'intention

Le spectacle *Englouti!* s'adresse au jeune public à partir de 3 ans.

Considérant l'enfant comme un être sensible capable de réfléchir avec le désir d'être agent de sa vie, c'est à partir de cette considération que le spectacle est créé afin d'ouvrir un échange à partir de nos différentes perceptions.

L'intention est donc de **questionner** cet environnement dont nous faisons partie à travers nos pensées et actes. Il y a trois points fondateurs:

- Comme point de départ à la réflexion, nous choisissons **l'acte de "jeter"** - que le protagoniste répète en boucle pendant l'entrée du public. Cet acte a un impact et une histoire. C'est en dialoguant directement avec notre environnement, grâce aux marionnettes qui prennent vie que l'on va pouvoir se questionner sur ce sujet.

On se demande : comment cela impacte notre environnement? Comment nos actes sont le reflet de notre conscience/éveil? Que jette-t-on? Pourquoi le jetterait-on? Quelle est la durée de vie que l'on accorde à un objet?



Tous ces questionnements dont la liste pourrait se moduler avec diverses subtilités constituent notre terrain de recherche.

A force d'observer les déchets entassés sur la voie publique et de discuter avec des personnes qui sont sensibles à cette démarche, le constat que nos poubelles sont très personnelles et reflètent un mode de vie est évident. Le groupe d'éléments qui constituent une poubelle ont finalement UNE ÂME.

En fonction d'une phase ou d'un moment d'une vie, nous consommons divers matières, emballages, juxtaposés ils forment une entité : celle d'un instant de vie. Chaque marionnette est la **personnification** de cette âme.

Force est de constater que nous habitons de plus en plus des zones urbanisées dont les espaces verts sont souvent très définis et se démarquent du paysage urbain comme le poumon d'une ville.

Hors de cette limitation, le paysage goudronné fait de pétroles variés constitue un nouvel environnement où les papiers volants deviennent les papillons et les déchets abandonnés au sol, les insectes.

Une démarche globale

Dans une démarche de **cohérence** globale, nous avons appliqué notre processus de création avec notre réalité.

La récolte s'est donc faite au fur-et-à-mesure que la création émergeait et a été influencée par ce que nous glanions.

Par exemple, la marionnette nommée *Papito*, dont le corps principal est constitué de cellophane, vient du fait que Méguy habite en face d'un marché. Confrontée quotidiennement aux boules de cellophanes qui maintiennent les cagettes entre-elles ou à divers plastiques et polystyrènes qui enrobent des fruits, elle a pu en récolter et partager sa démarche à certains commerçants qui dès lors ont mit de côté leurs morceaux de cellophane pour les lui transmettre.

Cette démarche s'applique à tous es accessoires et marionnettes du spectacle.

- Le deuxième élément important est **l'observation**. Afin de ne pas vivre cette lucidité comme un poids, la poésie peut être une réponse créative au réel. L'envie est de retranscrire des instants magiques vécus lors de balades : sous un angle précis, un rassemblement d'objets, ou la forme d'un arbre, d'un nuage... un personnage prend forme, une chimère, poétique et spontanée. Ce rappel à la légèreté, au besoin de décalage, d'un espace où l'imagination devient réelle dans une tangibilité poreuse, est un cadeau précieux auquel nous voulons rendre hommage.
- Enfin, *Englouti!* se présente comme un conte initiatique où le personnage principal, dans une forme d'innocence, vit une aventure dont on peut **tirer des enseignements**.

Prendre conscience de ce qui nous entoure permet de l'apprivoiser pour mieux le comprendre / l'appréhender et ne pas en avoir peur.

A un âge où la conscience de notre pollution est très présente, comment vivre sans se sentir submergé de négativité? *Englouti!* propose une approche où la **poésie** est un outil et un allié précieux à cette expérience.

Il s'agit également de visibiliser les pratiques d'Upcycling et de DIY*.

*Upcycling : De l'anglais, "Surcyclage". Consiste à récupérer des matériaux ou produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer avec une nouvelle utilité, leur donner une nouvelle vie.

DIY : De l'anglais "Do It Yourself" : "Faire par soi-même". Créer, confectionner ou réparer soi-même.



Un spectacle tout terrain

Nous pensons que ce sujet touche toute personne peu importe son âge ou son statut social. C'est pourquoi nous proposons deux versions du spectacle : en intérieur et en extérieur, afin que les contraintes d'espace ne soient pas un frein à la représentation.

Le spectacle est **techniquement autonome**, avec besoin d'accès à une prise de branchement 16A et d'un plateau de 4x4 mètres.

- La volonté de jouer ce spectacle en **plein air** dans des espaces naturels, est de pouvoir confronter directement ces deux réalités : l'environnement et le tas de déchets créé par l'humain.

Cette version peut être réalisée en journée et donc : sans lumière. Cependant nous recherchons un cadre naturel végétal, avec un grand arbre ou des arches végétaux ... à discuter.

A chaque nouveau lieu de représentation, nous aurons besoin d'un temps de **repérage** afin d'**adapter le spectacle à son nouvel environnement**.

- Le spectacle **en salle** affirme l'aspect artistique de la lumière, avec ses ombres et couleurs. L'univers onirique, fantastique et poétique est valorisé dans le cocon protégé d'une salle où nos perceptions et sens peuvent s'épanouir différemment.

Valoriser la simplicité par le détournement nous rappelle que l'on peut créer des effets riches avec des moyens accessibles voire quotidiens.

La version **plein air** propose une **mise en abyme** du propos dans un **environnement naturel**, tandis que la version en **salle** permet d'accentuer l'**univers fantastique** d'Englouti! grâce à des **moyens techniques** spécifiques : lumière, huis clos, spatialisation du son ...

Autour du spectacle

Nous voyons ce spectacle comme une proposition artistique qui aborde par le sensible une réflexion politique.

Nous proposons de développer ce sujet avec le public de plusieurs manières :

- **un bord de scène** après chaque représentation.
- des **ateliers** autour du spectacle, processus de création et réflexions (feuillelet de présentation des ateliers à la demande).

Nous avons pu constater l'importance de certaines actions de sensibilisation dans des écoles ou centres sociaux. Finalement les enfants, passant par la pratique valorisent cet apprentissage tout comme leur créativité et le partagent avec leur entourage.



Centre Les Monis, Centre les portes du Midi, Collège Rabelais (94)

La compagnie

La compagnie Hel a été créée en 2021. Elle propose des **spectacles sans paroles et sensoriels** où la rencontre de différents langages y est primordiale : danse, musique, marionnettes, objets et poésie. Le prisme multiple est une proposition qui comprend la diversité des sensibilités de chaque être.

On peut inscrire ses spectacles dans la catégorie de **théâtre visuel**, porté par l'univers artistique de Méguy Araujo.

La compagnie collabore avec différents artistes et mène des actions pédagogiques autour de thèmes abordés dans ses spectacles.

L'association compagnie Hel souhaite développer des projets en lien avec l'art et le soin, rendre accessible les pratiques artistiques à des publics isolés, en situation de handicap ou de vulnérabilité.

Le premier spectacle *Englouti!* est destiné au jeune public, il permet d'ouvrir un dialogue et **générer des réflexions** qui rassemblent toutes les générations, avec humour et poésie.



Biographie des artistes



Méguy se forme au théâtre et à la marionnette en Licence Arts du spectacle à Bordeaux III notamment auprès d'Aurore Cailleret et Pascal Laurent. De 2015 à 2018 elle se forme en danse contemporaine à *Lullaby Danza project*. Après un voyage en Amérique latine puis deux ans au Portugal où elle enseigne et performe puis de retour en France développe le projet compagnie Hel. Elle danse avec la Cie Claire Rochange, la Cie de théâtre physique Cycl'arts ainsi que la Cie Regards en ligne - spectacles et ateliers avec des personnes en situation de handicap. Aujourd'hui Méguy se dédie au KRUMP, à la poésie et à l'art comme média thérapeutique.



Sofija Konošonoka aka Sofi est une artiste lettone installée en France depuis 2016 diplômée d'un DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Avant tout musicienne, l'écriture et la composition sont au cœur de son travail, s'entrelaçant avec d'autres pratiques comme la sculpture, la menuiserie et l'exploration technologique. Sofija fabrique des "sculptures sonores", un arsenal d'instruments inspirés des outils traditionnels de sa Lettonie natale. Ces créations artisanales, à la fois instruments et œuvres d'art, servent autant à composer des morceaux qu'à concevoir des installations immersives. Dans cet univers tactile et organique, l'artiste ajoute une couche digitale, fruit de son intérêt pour les jeux vidéo et les technologies interactives, jouant sur le contraste entre le naturel des matériaux et l'esthétique numérique.



Mana est technicienne du spectacle et artiste pluri-disciplinaire. Ael s'est formée au CIAM après avoir passé une licence aux Beaux-Arts de Bordeaux. Ses expériences passées lui permettent de se retrouver à un endroit qu'ael aime tout particulièrement : la traduction d'éléments artistiques dans un langage technique, son élaboration et sa mise en place. Aimant tout particulièrement être au plus proche de la création, son projet est d'accompagner des artistes à la réalisation de leur(s) mise(s) en scène, performance(s), live(s) musicaux, etc.. tout en éclairant le projet de sa sensibilité.

Inspirations

Wall-e, A. Stanton, film d'animation

Le voyage de Chihiro, H. Miyazaki, film d'animation

Système K, R. Barret, documentaire

Bastard, Compagnie Duda Paiva, spectacle

La Loba/La Huesera, conte latino-américain

Marlène Monteiro de Freitas, artiste chorégraphique

Baubo, personnage de mythologie grecque

Dragon chinois, culture orientale



Contacts

Direction artistique / Production

Méguy Araujo

06 76 75 02 09

compagnie.hel@gmail.com

Administration

Clarisse Demangeon

samarvirage.adm@gmail.com

<https://compagnie-hel.com/>



Association Compagnie Hel

17 rue des écoles

33410 Béguey

SIRET : 914 480 769 00019

APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2022-00826 ou L-D-22-008260



Calendrier et soutiens

6 et 31 mai 2026	Centre d'animation de Savignac - Gironde
16 Septembre 2026	Parc des côteaux de Cenon - Gironde
14 Octobre 2026	Représentations scolaires Microfolie, St-Pardoux de Soutiers - Deux-Sèvres
19 et 20 mai 2026	Festival Les loupiotes, Théâtre des beaux-arts, Bordeaux - Gironde

Une coproduction Direction de l'environnement et iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Les Chantiers Tramasset (Le Tourne).

En partenariat avec l'ACPG - Association des Cinémas de Proximité de la Gironde, et avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec la commune de Saint-Médard-en-Jalles, le cinéma L'Étoile de Saint-Médard-en-Jalles et le cinéma Vog de Bazas.

Soutenu par la SPEDIDAM et le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine).

