

# ENGLOUTI!

Dossier pédagogique



## Présentation du spectacle



**Titre:** Englouti!

**Durée:** 30 minutes + 20 minutes (bord plateau)

**Public:** à partir de 3 ans

**Artistes:** Méguy Araujo et Sofia Konošonoka ou Maxi Mana

**Thèmes abordés:** Environnement, théâtre d'objets, surcyclage, conscience corporelle, technique à vue, poésie et imagination.

**Jauge :** 80

**Histoire:** C'est l'histoire d'un humain qui se régale de mets emballés. Lorsqu'un bruit frissonne à ses côtés, le petit tas de papiers s'est métamorphosé en un papillon aux reflets irisés. Il amène alors l'humain dans un énorme tas de déchets d'où tour à tour apparaissent et disparaissent des êtres chimériques. Jusqu'à ce que, se transformant en vague de détritrus, cet amas vivant engloutit le protagoniste. De ces flots houleux naît une créature mi humaine/mi plastique.

Un voyage extraordinaire où celui qui jette et celui qui est jeté se rencontrent. Parler de l'urgence climatique avec poésie par la marionnette, quand le corps et la matière ne font qu'un. Entre rêve et réalité, Englouti! propose un éventail de réflexions, de mouvements et d'appréhension du monde qui nous entoure.

**Un conte initiatique sur un sujet qui touche toutes les générations.**

## Objectifs Pédagogiques



### 1. Sensibilisation à l'environnement :

- Encourager une compréhension approfondie de l'impact de nos actions quotidiennes sur l'environnement à travers l'art et la poésie.
- Amener les enfants à réfléchir sur les conséquences du jet de déchets dans la nature et à découvrir des solutions alternatives telles que le recyclage et le réemploi.
- Observer autour de soi, développer sa sensibilité.

### 2. Développement de la conscience corporelle :

- Encourager à explorer la perception de son corps et sa relation avec le monde matériel.
- Favoriser une meilleure conscience des mouvements, de la gestuelle, et de l'interaction avec les objets environnants.
- Avoir conscience de l'orientation de son corps dans l'espace et de l'image graphique qu'on crée.

### 3. Éveil à la créativité et à l'imagination :

- Utiliser des matériaux recyclés comme vecteurs d'expression artistique et de découverte.
- Stimuler l'imagination des enfants en les encourageant à créer des histoires, des personnages et des objets à partir de matériaux variés.

### 4. Promotion du dialogue intergénérationnel :

- Faciliter les discussions entre enfants et adultes sur les enjeux environnementaux et la gestion des déchets.
- Créer un espace d'échange où les générations peuvent partager leurs perspectives et expériences sur leur environnement.

## Avant le spectacle



### Discussion Préparatoire:

Thème 1: Parler des déchets et de leur impact sur l'environnement.

Thème 2: La poésie du quotidien

### Questions:

- Qu'est-ce que jeter?
- Quels objets jetons-nous régulièrement à la poubelle?
- Pourquoi est-il important de ne pas jeter n'importe quoi n'importe où?
- Qu'est-ce que le surcyclage?\*
- Qu'est-ce qu'un conte?

\*Le surcyclage consiste à récupérer des matériaux ou produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer avec une nouvelle utilité, leur donner une nouvelle vie.

### Avoir conscience de sa sensibilité :

As-tu déjà vu des personnages/des visages dans les objets?

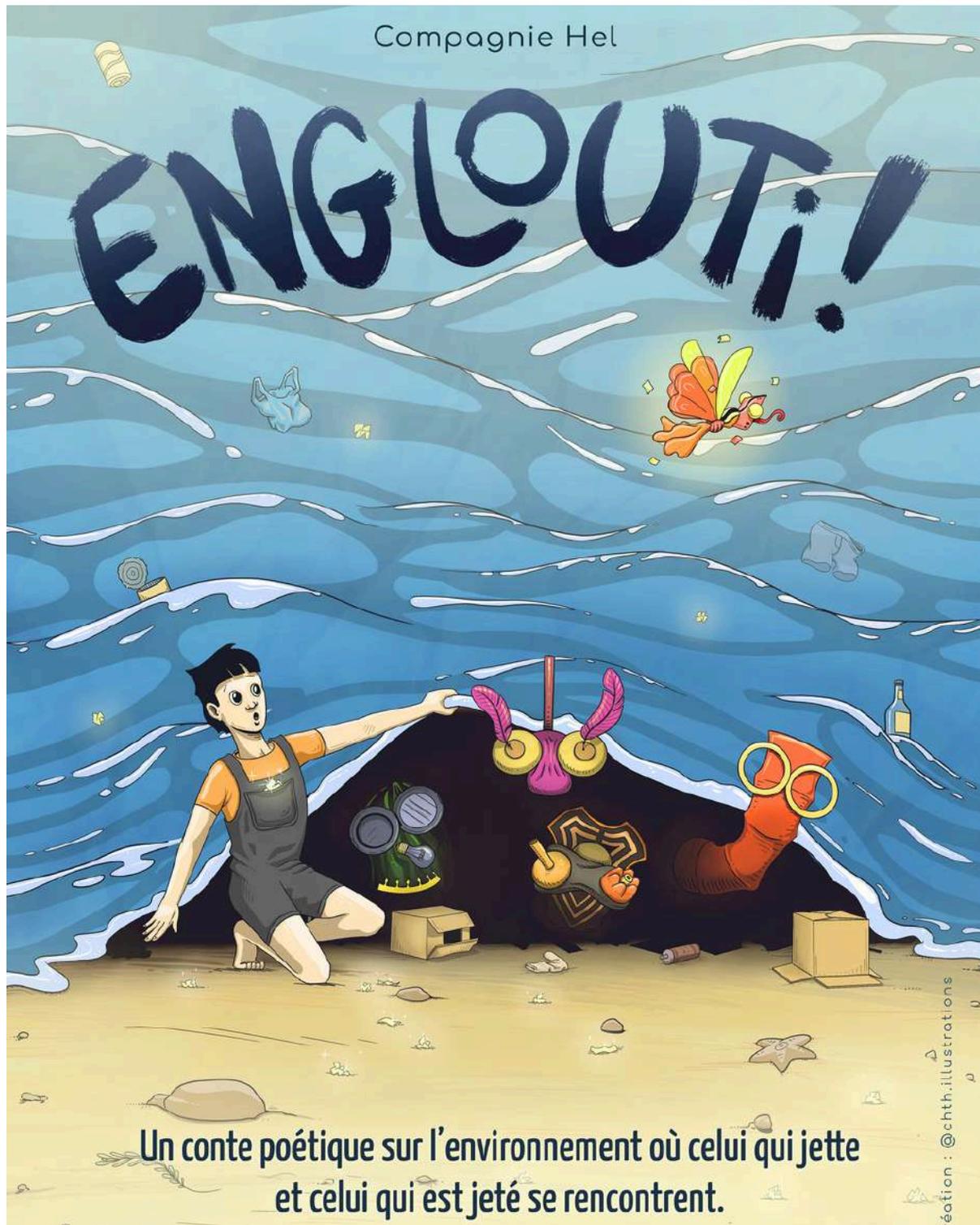
Par exemple : le jeu de "à quoi te fait penser la forme des nuages" avec des objets autour de soi.

-> Trouver au moins un moment qu'on a trouvé beau dans la journée lié aux 5 sens. Cela peut-être un vol d'oiseau, une matière qu'on a aimé toucher comme une feuille de plante douce ou un tissu, une odeur, une musique ou le son d'un objet, un aliment qu'on adore ... (à n'importe quel moment de la journée : sur la route de l'école, dans la cour de récré, dans le ciel, pendant que tu mangeais, dans tes affaires



## Observer l'affiche

- Qu'est-ce que l'affiche m'évoque? Qu'est-ce que j'imagine/ ressens?
- Qu'est-ce que ça veut dire "Englouti"?
- Est-ce que cela me fait penser à d'autres spectacles ou films?



## Bord de scène

A l'issue du spectacle nous proposons un "Bord de scène".

### **Qu'est-ce qu'un "bord de scène" ou "bord plateau"?**

Il s'agit d'un temps de discussion entre le public et l'équipe artistique.

Il permet notamment de poser des questions, exprimer des ressentis, développer son esprit critique par l'écoute, observer de plus près le décor, les marionnettes, la technique etc.

### **Questions possibles:**

- Comment les marionnettes sont-elles créées?
- Pourquoi avez-vous choisi ces matériaux?
- Comment la lumière et les sons ont-ils été utilisés pour raconter l'histoire?
- Combien de temps cela a pris pour créer le spectacle, pourquoi ?



## Après le spectacle

### Questions:

- Que se passe-t-il quand on jette des choses par terre, en l'air?
- Comment pouvons-nous mieux prendre soin de notre environnement?
- Est-ce qu'il y a des objets qu'on aime garder? Saurais-tu dire pourquoi?
- Comment donner vie à des objets?

### Pistes pour explorer la création d'un spectacle à partir d'objets recyclés :

- Faire vivre un objet marionnettique : Savoir si la personne qui manipule est uniquement manipulatrice ou également un personnage en interaction avec l'objet. Pour cela il est très important d'avoir conscience de son regard. Si la personne qui manipule regarde l'objet, le public regardera l'objet également et se concentrera dessus. Si la personne qui manipule regarde le public, elle deviendra un personnage et plus simplement manipulateur.ice.
- L'univers sonore : On peut choisir des objets qui produisent des sons pendant la manipulation ou rajouter des sons par-dessus que ce soit des sons de bouche, d'instruments, ou des sons enregistrés envoyés par un ordinateur.
- L'univers visuel : Grâce à la lumière, on peut apporter une dimension plus précise au spectacle. On peut varier les intensités lumineuses, utiliser des filtres de couleur devant les faisceaux de lumière, tout ces jeux permettent d'agrémenter les tableaux/scènes du spectacle pour faire rentrer les spectacles encore plus dans l'univers souhaités. On peut créer un décor.
- Explorer les paysages de son corps : Nous pouvons créer des personnages rien qu'avec une attitude corporelle, une intention dans le regard et la respiration. De même, il est possible d'explorer différentes façons d'utiliser un objet, le détourner ou encore le porter sur soi.



## Atelier de réemploi

Objectif: Apprendre à donner une nouvelle vie aux objets (sous forme de transformation d'un objet, détournement de celui-ci...), sensibiliser à la réutilisation des matériaux et à la créativité.

Activité: Les enfants apportent des objets qu'ils allaient jeter (bouteilles, rouleau de papier toilette, emballages en tout genre...) et les transforment en quelque chose d'utile ou d'artistique (décoration, jouet...) ou tout simplement faire une banque d'objets qui servira dans un futur proche. La création prend du temps, elle n'est pas toujours instantanée, c'est pourquoi accumuler du matériel fait partie du processus de création, à force d'observer les objets accumulés, des images se créent et des images viennent pour passer à l'action de création marionnettique.

### **La compagnie Hel propose des ateliers destinés aux enfants.**

- Initiation à la marionnette à partir de matériaux recyclés
- Création d'une scène, de la création de marionnette à la mise en lumière
- Corps et objet : détournement et imagination

Le dossier de présentation est disponible en cliquant [ici](#).



## Ressources complémentaires

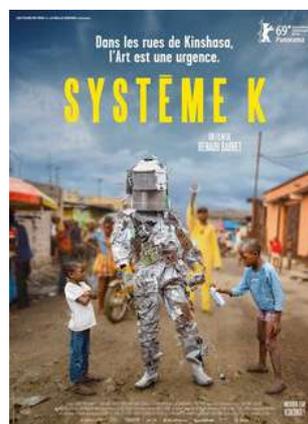
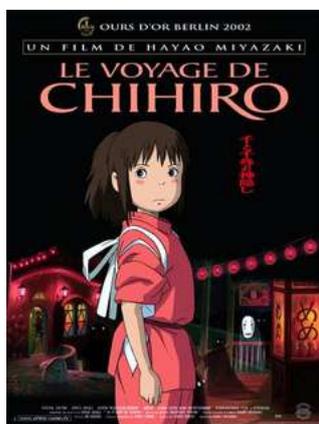
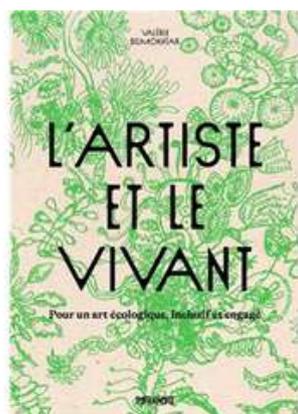
**Vidéo Teaser du Spectacle:** [Lien vers la vidéo](#)

### Livres Recommandés:

- *L'Artiste et le vivant* de Valérie Belmokhtar
- *Déchets Land* d'Anne Belot

### Films :

- *Wall-e* d'Andrew Stanton.
- *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki.
- *Système K* de Renaud Barret (Une sélection de scènes pour ce documentaire est conseillée selon l'âge des enfants, il est important de découvrir en amont le dossier de presse en cliquant [ici](#). Le film présente des artistes de Kinshasa avec un fort engagement politique notamment par l'utilisation de matériaux à disposition, liés aux déchets reçus par cargo ou encore de guerre, utilisation de sang dans certaines scènes).





***Englouti!*** est un spectacle qui allie avec sensibilité **poésie, objets marionnettiques** et **conscience environnementale**.

Ce spectacle offre **une expérience immersive** qui encourage non seulement la réflexion sur l'environnement, mais aussi le développement de la créativité et de la conscience corporelle. Il est recommandé aux enseignants de prolonger ces réflexions en classe, en intégrant des pratiques écologiques au quotidien et en continuant à explorer les thématiques abordées dans le spectacle.

**Englouti! devient ainsi un outil pédagogique puissant pour susciter un dialogue intergénérationnel autour des enjeux environnementaux.**

## Eveil des jeunes spectateur.ices

Ces questions préalables ont pour but d'éveiller l'enfant au monde du spectacle, du conte, de l'aventure qu'il s'apprête à vivre sans pour autant tout révéler.

**Le spectacle vivant est un provocateur d'imaginaire**, un support à développer un esprit critique, une porte ouverte vers d'autres langages où les émotions et la sensibilité ont leur place. Nous pouvons accompagner l'éveil du spectateur grâce à cette préparation et quelques conseils.

Il est important de la part des accompagnateur.ices de comprendre la limite entre les réactions des enfants et les tentatives d'interaction directes avec les acteur.ices au plateau, nous demandons une vigilance à ce propos.

## Au moment du spectacle

### 1. **Bienvenue et Explication du Spectacle**

"Bonjour à tous et à toutes ! Aujourd'hui, vous allez découvrir le spectacle *Englouti* ! qui est le tout premier spectacle de la compagnie Hel.

C'est un moment magique où des histoires prennent vie sur scène avec de la musique, des lumières et des acteurs. C'est un peu comme regarder un film, mais en vrai ! il y a donc certaines choses à savoir!"

Les enfants comme les adultes ont le droit de venir **au plus près** de la scène qui est délimitée par une cordelette blanche, ils n'ont pas le droit d'y toucher ni de la dépasser, et ce pendant toute la représentation. C'est un spectacle où le rapport spectateur / acteur est au même niveau, à même le sol des coussins ou moquette sont en général prévus et quelques chaises pour les personnes dans le besoin.

Le rapport de proximité est important pour rentrer dans l'histoire.

## 2. **Quand les Lumières s'éteignent :**

"Pendant le spectacle, il y aura des moments où les lumières de la salle vont s'éteindre complètement. Cela est normal et fait partie du spectacle. Si l'obscurité vous dérange, vous pouvez compter jusqu'à trois dans votre tête, et la lumière va revenir pour vous montrer ce qui se passe sur scène."

## 3. **Rester Assis et Silencieux :**

"Pour que tout le monde puisse bien profiter du spectacle, il est important de rester assis à sa place et de garder ses paroles pour soi. Si vous avez une question ou quelque chose à dire, gardez-le pour la fin du spectacle. Comme ça, vous n'allez rien manquer de l'histoire et nous pouvons tout partager ensuite ensemble."

## 4. **Applaudir et Encourager :**

"Si quelque chose vous plaît beaucoup, vous pouvez montrer votre enthousiasme en applaudissant. Les acteurs adorent entendre les applaudissements, mais attendez que la scène soit terminée pour applaudir sinon nous n'entendrons plus la musique et cela risque de perturber le spectacle. C'est ce qu'on appelle des "codes" du spectacle vivant."

## 5. **A la Fin du Spectacle**

"Quand le spectacle est terminé, c'est le moment de poser vos questions et de parler de ce que vous avez vu. Les acteurs restent sur scène, et c'est là que vous pouvez applaudir très fort pour les remercier si vous le souhaitez. Nous avons également un bord plateau en suivant pour échanger/partager tous ensemble."



## Pour les adultes

### 1. **Éteindre ou mettre en mode Silencieux les téléphones :**

Merci de bien vouloir éteindre votre téléphone portable ou de le mettre en mode silencieux avant le début du spectacle. Cela permettra de ne pas perturber le déroulement de la représentation ni de déranger les autres spectateur.ices avec un écran lumineux."

### 2. **Surveiller les Enfants**

"Veuillez vous assurer que les enfants restent assis à leur place et qu'ils respectent le silence pendant le spectacle pour que tout le monde puisse profiter de la représentation. Il est également important de **ne pas faire le classique " chut!"** qui est en général plus dérangeant qu'un enfant qui s'émerveille et parle pendant un spectacle, il y a toujours un autre camarade pour respecter les règles et les transmettre lors de la représentation."

### 3. **Ne Pas Utiliser de Flash ou d'Appareil Photo :**

"Les photos avec flash ou les enregistrements sont souvent interdits pendant le spectacle, car cela gêne les acteurs et nuit à l'expérience des autres spectateurs. Merci de respecter cette consigne."

### 4. **Anticiper les Besoins**

"Avant le début du spectacle, pensez à emmener les enfants aux toilettes et à vous assurer qu'ils ont tout ce dont ils ont besoin (comme une bouteille d'eau si c'est permis), pour éviter des déplacements pendant la représentation."

### 5. **Rester Courtois et Patient :**

"Si un enfant devient agité ou a besoin de sortir, essayez de le faire discrètement pour ne pas déranger les autres spectateur.ices. Et bien sûr, profitez aussi du spectacle avec eux et partagez votre enthousiasme à la fin !"

**Ce protocole vise à faire de l'expérience théâtrale un moment agréable pour tou.tes, enfants comme adultes, tout en respectant le travail des artistes.**

## La compagnie Hel

La compagnie Hel a été créée en 2021 par Méguy Araujo et Jeanne Belhassen, respectivement performeuse et créatrice lumière. Cette association naît du désir de créer des spectacles sans paroles et sensoriels, en mêlant leurs univers dans un duo corps et lumière.

La rencontre de différents langages y est primordiale : danse, musique, marionnettes, objets et lumière. Le prisme multiple est une proposition qui comprend la diversité des sensibilités de chaque être.

La lumière est pensée en même temps que le spectacle, voire utilisée comme un objet marionnettique qui vient interagir directement avec le récit au plateau.

Chaque projet est pensé comme une œuvre qui rassemble. La compagnie Hel collabore avec différents artistes et mène des actions pédagogiques autour des thèmes abordés dans chaque spectacle.

## Contacts

Direction artistique / Production

Méguy Araujo  
06 76 75 02 09

Gestion administrative

Clarisse Dema  
clarisse.dema@gmail.com

[compagnie.hel@gmail.com](mailto:compagnie.hel@gmail.com)

<https://compagnie-hel.com/>



Association Compagnie Hel  
SIRET : 914 480 769 00019 / APE : 9001Z